

**Musikalisches Abendgebet
zum Abschluss der Dreikönigswallfahrt**

Sonntag, 29. September 2024

Kirchweihfest des Domes



**Kölner
Dommusik**

Beschützt an jedem Ort -
Gebet in den Sorgen der Zeit

Offiziant: Dompropst Msgr. Guido Assmann	Chor: Kirchenchor „Cäcilia“, St. Joseph, Hamm (Sieg) Leitung: Hans-Georg Rieth	E-Piano: Sarah Simon, Thorsten Schmehr Oboe: Marco Lichtenthäler Orgel: David Kiefer
---	--	--

Zum Einzug:	GL 748, 1+4 „Gottes Stern“ Gemeinde	GL 748, 1+4
Eröffnung:	Herr, höre unser Gebet (Chor und E-Piano) <i>Liturgischer Gruß</i>	Eberhard Metternich
Hymnus:	You are my All in All (Chor, E-Piano und Oboe)	Dennis Jernigan / Arr. Hans-Georg Rieth
Psalm-Mottete:	Misericordias Domini nach Psalm 89,2 + Ps. 136,1,4,23,3 (Chor, E-Piano und Oboe)	Henryck Jan Botor
Psalmlied:	GL 796 „Ein neues Lied singt Gott, dem Herrn“ Gemeinde <i>Lesung</i>	GL 796
Antwortgesang:	Gottes Wort (Chor, E-Piano und Oboe) <i>Impuls</i> <i>Stille</i>	Musik: Lynn DeShazo / Dt. Text & Arr.: Hans-Georg Rieth
Magnificat:	GL 395 „Den Herren will ich loben“ Gemeinde <i>Fürbitten</i>	GL 395
Fürbitruruf:	Kyrie-Ruf aus „Missa Gaudete in Domino“ (Chor und E-Piano) <i>Vater unser (gesprochen)</i>	Hans-Georg Rieth
Motette zum Segen:	Mein Herr und mein Gott (Chor, E-Piano und Oboe) <i>Segensbitte/Segen</i> <i>(Einladung zur Prozession zur Schmuckmadonna)</i>	Musik: Alain Wilson / Text Refrain: Siri Fuhrmann, Jörg Stephan Vogel / Strophen nach „Te lucis ante terminum“: Hans-Georg Rieth
Zur Prozession:	Orgelmusik	
An der Schmuckmadonna:	GL 666, 4 „Salve Regina“ <i>(Offiziant stimmt an)</i>	GL 666, 4