

# Priesterweihe am 27. Juni 2014 um 16.00 Uhr im Hohen Dom Köln

14.15-15.15 Probe der Kantoren und der Schola  
15.15 Beginn Rosenkranzgebet im Dom

## AUF DEM CHORPODEST: Schola

Schola des Collegium Albertinum und des Priesterseminars Redemptoris Mater, Bonn;  
Leitung: Kantor Thomas Höfling

## AN DER GROßEN ORGEL: Chor

Erwachsenenchor St. Stephan Köln & Seniorenchor Spätlese (Ltg. Michael Kokott)

Orgel: Kantor Matthias Haarmann

liturgische Position	Wer?	Was?
Einzug	Orgel	Eugène Gigout (1844-1925): <b>Grand Chœur dialogue</b>
Eingangslied	Gemeinde / 4. Strophen mit Chor als Oberstimme	Leo Langer (*1952): <b>Überchor zu „Der Geist des Herrn erfüllt das All“, 4. Strophe</b>
<b><i>Bußakt entfällt aufgrund der Allerheiligenlitanei</i></b>		
Gloria	Kehrsvers mit Chor und Gemeinde 5 Strophen vom Chor, dazwischen Kehrsvers mit Gemeinde	Peter Planyavsky (*1947): <b>Gloria, Gloria, Ehre sei Gott in der Höhe</b>
Antwortgesang	Kantor von Ambo aus	
Halleluja vor Evangelium	Kantor von Ambo aus	
Halleluja nach Evangelium	Gemeinde direkt / Chor direkt daran anschliessend	Colin Mawby (*1936): <b>Halleluja-Coda</b>
<b><i>Vorstellung der Weihekandidaten</i></b>		
<b><i>Homilie</i></b>		
Geist-Hymnus	Schola	
<b><i>Versprechen der Kandidaten</i></b>		
Allerheiligenlitanei	Schola / Gemeinde ohne Orgel	
<b><i>Weihe, Handauflegung</i></b>		
während Handauflegung	zuerst <b>5 Minuten Stille</b> , dann Chor- und Orgelmusik so lang, wie benötigt	
	Chor / Orgel	Johann Sebastian Bach (1685-1750): <b>Wohl mir, daß ich Jesum habe</b> aus <i>Kantate 147</i>
	Chor / Orgel	John Rutter (*1945): <b>Schau auf die Welt</b>

liturgische Position	Wer?	Was?
	Orgel	Marco Enrico Bossi (1861-1925): <b>Stunde der Weihe.</b> Op. 132 Nr. 4
	Orgel (wenn erforderlich)	Louis Vierne (1870-1937): <b>Sicilienne</b> op. 53 / 2
	Orgel (wenn erforderlich)	Matthias Haarmann (*1976): <b>Improvisation</b>
<b>Weihegebet durch Bischof gesprochen oder gesungen</b>		
Danksagung	Gemeinde / Chor	Michael Kokott (*1960): <b>Chorsatz zu „Nun danket alle Gott“</b>
<b>Ausdeutende Zeichen</b>		
Credo	Schola / Gemeinde; „Et incarnatus est“: Chor	Franz Schubert (1797-1828): <b>Et incarnatus est</b> aus <i>dem Credo der Messe in G-Dur D 167</i>
<b>(Keine Fürbitten), Ankündigung Kollekte</b>		
Gabenbereitung	Gemeinde	
Sanctus	Kehrsvers Schola / Gemeinde Vers Chor / Kehrsvers Gemeinde Vers Chor / Kehrsvers Gemeinde	Matthias Kreuels (*1952): <b>Sanctus</b> nach einer Melodie von Iso Rechsteiner (*1934)
Agnus Dei	Chor	Antonio Lotti (1667-1740): <b>Agnus Dei</b> aus <i>Messa a tre voci</i>
Austeilung	Chor / Orgel	Edward Elgar (1857-1934): <b>Ave verum corpus</b>
	Orgel	Felix Mendelssohn (1809-1847): <b>Allegretto</b> aus <i>Sonate IV B-Dur op. 65/4</i>
	Orgel (wenn erforderlich)	Matthias Haarmann (*1976): <b>Improvisation</b>
Danksagung	Schola / Gemeinde	
Schlußlied	Orgelvorspiel Intonation „Te Deum“ durch Bischof, dann Gemeinde	Karl Norbert Schmid (1926-1995): <b>Überchor zu „Großer Gott, wir loben dich“</b>
Auszug	Orgel	Alexandre Guilmant (1837-1911): <b>Finale</b> aus <i>1. Sonate für Orgel op. 42</i>